



" طاسة شاهي "

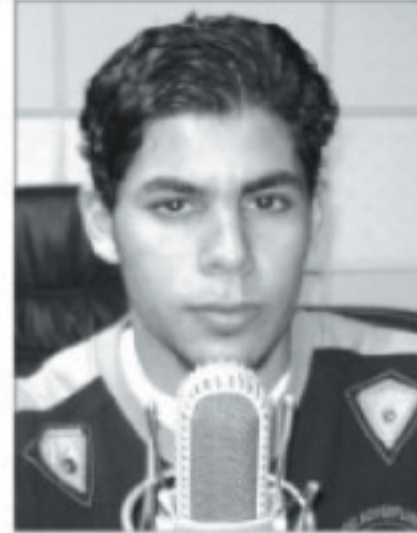
معاورة وتصوير: إدريس الحمري



تشمل المجالات الاقتصادية والتطبيقية والتقنية والصحية والاجتماعية .. كذلك استضافة بعض المسؤولين لإلقاء الضوء على حدث معين بحيث أن أقدم برنامج من إعداد الأستاذ محمد سالم غريب وتقديم المذيع مروان بونس " وهو برنامج لقاء الأحياء لأنه برنامج ممتاز ، أما من حيث الصعوبات في العمل الإذاعي وهو التوفيق بين الدراسة والعمل الإذاعي وقمة المسجد وأخيرا أتمنى لكم التوفيق .

كنت بتسجيل المواد الإذاعية فقط وتحرير الأخبار وبعد فترة دخلت على الهواء لقراءة الأخبار المحلية حيث كانت هذه البداية وسجلت برنامج سجل بطوان " كيف تكون أسد الناس " وأيضاً برنامج صباح الخير بطنان والأقلام بإعداد برامج مستغلية والعمل الإذاعي عمل إبداعي والخرطة الإذاعية تخرج بالبرامج بما في منح لتأخير المحلية فهي صعبة قليلاً لأن أغلبية المستمعين يتبعونها لذلك يكون فيها التركيز من حيث اللغة والأداء والتسلسل في الأخبار والإعلانات وهي تقدم الأخبار والتفاصيل والإعلانات والبرامج والتوقيت والمواكب والأحوال الجيدة وأسعار المعاملات وأيضاً

طالب جامعي في السنة الأولى بجامعة عمر المختار كلية الطب البشري - إمام مسجد عبدة ابن الجراح - حفظ ثلاثه أرباع القرآن الكريم وعلى وشك الختمه إن شاء الله على يد الشيخ : عادل عطية " بمركز تحفيظ علي ابن أبي طالب /طريق. من مواليد يوم : 30/7/1990 انه المذيع الصاعد : المنتصر لجويده - حيث قال عن العمل الإذاعي : كنت بدائي في العمل الإذاعي عن طريق مدير الإذاعة والأستاذ ناصف فرج ، عندما سمعوني ثم بالمصطفين في المسجد بحكم قرب المسجد للإذاعة فمرضاً علي العمل في الإذاعة فترددت قليلاً ولكن قبلت حيث



من أهم الأهداف التي حققتها إذاعة البطان المحلية أن تستقطب قراً لا بأس به من المذيعين والمعلمين الجديين، فتوالت من بعض الفصول الإذاعي وبهواه ونجح منهم المميزين الذين يمتلكون الحس التوثيق الإذاعي وأزنيط أسمه في فضاء المنوع هؤلاء الذين أتوا المكتبة الإذاعية المسموعة بإبداعاتهم وإبتكارهم في إعداد وتقديم البرامج سواء المسجلة أو المباشرة وإنشاء القاعدة الأساسية للإذاعة وهي المنوع فاستطاعوا ضم وانتساب العدد الثاني من المستمعين. حيث شرفنا الشاهي مع اصغر مذيع في إذاعة البطان المحلية

بيت الجلاس

البحر في الدهامة ..
ويقول الشاب أيضا : عطيتي شراب تشرب
ترب العنقاء : شربنا نوت والي بوقه بيوت
الشباب يرد : سوا نوت والي موت لبقوقه بشهوه خاطري.
ثلاث في صوب خليل بصيرين وما صدر الغلا
ويقال إن علم هو المشهور في صوب خليل بمعنى عندما راء وقائل
سلطنة لأول مرة قال :
علي طريقة لصوب كلين
إن جن يمدح وان غابن صمل
بطني الصوب ويقم العنا
إن عبت فيه ككافك بالخطأ
الحفل لول قال :
بو عقل بأخذ طريقته بعونه
ودو عقل ديم كلمته ميزونه
والصوب له أصحاب أعقول
الحفل الثاني قال :
الصوب المصوب والصوب لبي بحرغوا معناه والصوب مو نوا أقدم
سياسه ما كل من ناض اليوم بناء
الحفل الثالث قال :
لا يا أصحاب الصوب العجب راد ما فيه فيد
ما نل اللي بادية ولا عليك من النولي نزل...
وبعض من محور بيت الجلاس :
الشاب : سلام
العنقاء : سلامك سكن واعظملك ارتكن وهيتلي سفين غلوة علم صوب
العزيز لبيكن
الشاب : وما بيكي على صوب العزيز إلا البلس والموح والجبعا
يقول العنقاء للشاب : عند وصوله إلى بيت الجلاس تقبل وخلي راسك
وكرعك بره فما كان الشاب إلا أن نزع غطاء رأسه وحذاه ودخل
البيت
العنقاء : لا تكلمني ولا تقولي يا هيه تين نطرحلي طرف السما تقعد عليه
الشاب : تجيبلك هجين اسود من لون المورين لبعصي علي كرعيه وبجيب
السما بيديه حصيد تحت عزات خاطري
العنقاء : عندي شي نصه طابو ونصه نى ونصه أبور فالعلم حي
الشاب : ناكل للطايب ونشوي القى ونلحق اللي أبور في العلم حي
وقطولوا أراج غلكه اللي أصعب فالروز با علم

بحكي إن شايأ بهي الطلعة وفارس لا يشق له غبار وشاعر فحل يردد
الرواة شعره ويحفظها الناس في كل مكان .. كان اسمه الشاعر " علم
" وفي يوم من الأيام كان علم بمسطي صهوة جواده الأصيل يتحول في
البادية وقد سحرته المناظر التي حوله ولم يشعر إلا وجواده نحر في شرج
ما .. نزل ليتحقق من الأمر فإذا به أمام قصر شاهق تطل من شرفته فتاة
جميلة وقف حائراً وهو يتطلع إلى العنقاء مسحوراً بجمالها ورفقها ثم عاد
إلى العنقاء فنظر إليها فلم تكلف نفسها مجرد النظر إليه بل استمرت في
تطلعها نحو الأفق ، خطا علم نحو باب القصر ليعرف بنفسه ويعلم سر
هذه العنقاء ارتقى بضع درجات رخامية فإذا به أمام الباب مباشرة وكاد أن
يترقه لولا أنه وجد معلقاً عليه قفل كبير الحجم فلما أسن فيه النظر
وجد مكتوباً عليه غلوة تقول :
" مفتاحه مع لولاف
وكانت العنقاء اسمها " سلطنة " ومن هنا عرف بيت الجلاس بيت
السلطنة .
وسميت الأعني الشعبية أعني علم
عليش تذكروا في البلس قدامي ونا رايذ غلا
بجالل الشاب العنقاء حيث يريد مناقضتها ويحكي معها عن طريق غلوة
علم حيث قالت له العنقاء : هنا مو محل كلام الجاي إيجي أبيتنا
يرد الشاب : سوا هنا ولاه هناك كيف الخلا كي بيتكم
العنقاء تقول للشاب كلمة بادية غلوة إما أن يكلم الغلوة حلياً أو بعد عدة
أيام مثال
العنقاء تقول : كلاب - فحول الشاب أن يكلمها فلم يستطع فتردت عليه
قائلة :
كلاب عليك الحفل أجاد عزيز راد ملك غلا
هنا تكبر العنقاء مرتبطة " مرهونة "
وتعبر المحلولة ذات أسلوب مهذب وجبيل والناس سابقاً بقرون هذا
النمى وبحترموته ...
صوب خليل يصرق بالسريب :
جروح وأندفات الروح عانيت لعين طرشات الذان سالات القلب
فأندفات العظم وسكن ألق طبيب ما علي داهن نزل
الشاب يقول : العنقاء سلامي عليك
ترد العنقاء : سلامك هلب ما ريناه خندا أرياح الهباب علكه ودليلك خندناه
وجاك الليلا ما كان غليب ..
بمعنى إن سلامك مر بدون أن ننسبه عليه فقد أخذته الريح ولكن أخذنا
علكه وقلبك ، ويحمل الشاب هذا الكلام اللاذع فيرد عليها قائلًا :
بلك جنا بلاتوات وجا السخط ناصب علامه خذا لرض والسماوات وشال

قصيدة رثاء

في فقيده شعبية البطان الراحل / محمد خطاب درمان الدايم الله يا شيخ القبيلة

للشاعر: عبدالحفيظ صالح بالمخمس

الدايم الله يا شيخ القبيلة
حكّم الله بين يوم وليلة
حمل شين من بكر أبيتله
بو خطاب ما نلقى مثيلة
بو خطاب شيل القبيلة
صاحب صيت من مدة طويلة
شرع الله في حكمه ذليله
فعل الخير مبداه وسبيله
بسمع كلامك وينما فتكيله
وسع بلاتيل بدر دره توبله
ولا ينكسر بالقوة لا بالحيلة
ظل ونرا وهيبته الليله
زعم وطن حق في تمثيله
ولا يرد والي فأصدا ماشيله
كسب فعل صيت مو اسطيله
ولف لمداد الله ومصيبه
أزاد بشائنه وجه كي ترعيله
نسى أهومك وينما تحكيله
جنا غير صفات كليله
والمقصود نا أعززي عويله
أعززي عيلة صاحبه وخليله
ونعززي كل من يعرفه من جيله
ونذكر اللي واجب أنشيل جميله
عظيم أجركم في اليوم رحيله
الله يرحمنا خفف عليه قبيلة
صافرين وصير هو حد الحيلة
ونحنم كلامي بالصلاة الجليلة

غناوي وشتاوي



أحمد عيسى * مخلوع شبلي كير
عبدالقناح نوح * اعبيت ع الغلا والمعر
عبدالله عبدالواحد * عزوني عليه المعر
خليفة الشلملي * في المعر سفيرات أسنين
عبدالله عبدالواحد * مرات من صطير الجرح
سليمان الشريمة * العاقلي أهدا عباط
أحمد عيسى * ليمنى عره نوما جاء
محمد الفرجي * كيف أتريد أقوم أطيب
سليمان الشريمة * ادعوه جابدا ع العين
أحمد عيسى * جدت ع لظار جديدة
ادم بورفاح * أنوخ من البكا واتعني
أحمد عيسى * انوخي واتعني وأنجيك
أقول ما نظر يوم عظما
عليهم ترليت برمق
جبا بي ونا بيتي رفق
أقول هن اللي فيه خفن
نطلق اعباط نوعي كلها
أنجاه نوم كيف ليطيبا
العاقلي والعباط أهدا
والعباط اهداك أقرب
لحوس وان مجال نومها
حوسن قبل الترفيدا
ابجوه مدام نوعي أريدهم
عزيزك في النوم أبتيك